



VISUALIZING LANDSCAPE

Alghero
11-12 Luglio, 2024

NORME REDAZIONALI

TESTO

Formattazione generale

Si raccomanda di non utilizzare sottolineatura o grassetto, né all'interno del testo né nelle note.

Gli stili maiuscolo e maiuscoletto sono sconsigliati e possono essere usati solo laddove indispensabili (ad esempio in riporti testuali di iscrizioni).

Il testo può essere organizzato in paragrafi, provvisti di titolo e non numerati. Non è consentito prevedere più di due livelli gerarchici (paragrafo, sottoparagrafo).

Uso del corsivo

L'uso del *corsivo* nel testo deve essere limitato ai seguenti casi:

- parole straniere che non sono di uso comune;
- titoli di libri, film, opere pittoriche o artistiche in generale;
- nomi di software o applicazioni.

Uso del maiuscolo

L'uso del Maiuscolo nel testo dovrà essere limitato ai seguenti casi:

- nomi che indicano epoche o avvenimenti importanti: il Medioevo, il Rinascimento, la Rivoluzione Francese;
- nomi geografici: se composti, il nome comune va in minuscolo, il nome proprio va in maiuscolo (mar Mediterraneo, monte Rosa);
- appellativi e soprannomi: Lorenzo il Magnifico;
- palazzi o edifici pubblici, solo se citati in quanto istituzioni o enti: cappella Sistina, ma Teatro alla Scala;
- secoli o anni quando scritti per esteso: il Quattrocento, gli anni Venti;
- San/Santo/Santa solo se inclusi nel toponimo di un edificio o di una via: chiesa di San Francesco (mentre se ci si riferisce al personaggio storico si mantiene la minuscola: la vita di san Francesco).

Note di chiusura

Le note di chiusura, da inserire alla fine del testo, sono da considerarsi note esplicative e vanno richiamate all'interno del testo stesso tra parentesi quadre precedute da spazio, prima della punteggiatura:

es: grazie anche alle numerose ristampe e traduzioni di testi come il *Traité theorique et pratique de l'art de bâtir* di Jean-Baptiste Rondelet [2].

I richiami diretti ai riferimenti bibliografici devono essere inseriti direttamente nel testo in forma abbreviata, secondo lo stile APA (Cognome, Anno, eventuale/i numero/i di pagina), come più avanti riportato nel dettaglio.

Trattini

- Il trattino breve -, non spaziato né prima né dopo, si usa per indicare un intervallo tra numeri e per separare parole composte (es: *self-portrait*), oppure strettamente correlate (es: il vocabolario italiano-inglese; l'autostrada Milano-Venezia).
- Il trattino medio – si usa per gli incisi ed è preceduto e seguito da spazio. Deve essere usato solo quando strettamente indispensabile a risolvere l'ambiguità di una frase; in tutti gli altri casi è da preferire l'uso delle virgole.

Virgolette

- Virgolette doppie " ": si utilizzano per citare parti di brani tratti da altre opere. Ciascun riporto testuale deve essere seguito dal corrispondente riferimento bibliografico riportato secondo lo stile APA e indicante (Cognome autore, Anno di edizione, numero/numeri di pagina), come più avanti riportato nel dettaglio.
- Virgolette singole ' ': si utilizzano per dare enfasi a una singola parola o espressione, ma anche nel caso di parole usate in senso traslato. Si utilizzano inoltre per citazioni interne a un'altra citazione:
es.: "Perché il Novecento è stato definito 'il secolo breve'?".
- Virgolette caporali « »: si utilizzano per il discorso diretto.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI NEL TESTO

Se ci si riferisce al significato generale o ai concetti presentati in un'altra opera senza citarne passaggi specifici o si vuole richiamare un intero libro, articolo o altra opera, è necessario inserire il riferimento all'autore e all'anno di pubblicazione, senza indicare numeri di pagina.

es: nel caso di singolo autore

un nuovo concetto di narrazione per un pubblico non specializzato (Ippoliti, 2019).

es: nel caso di due autori

a partire dalla narrazione delle popolazioni locali che le mantengono in vita (Cominelli & Greffe, 2012).

es: nel caso di tre o più autori

e la sua comunicazione anche a fine divulgativo e promozionale (Marotta et al., 2020).

Se l'autore è già identificato nella frase, si deve indicare tra parentesi tonde unicamente l'anno di pubblicazione dell'opera a cui ci si riferisce.

es: nel caso di singolo autore

come ricorda Ippoliti (2019), la narrazione

es: nel caso di due autori

recentemente gli studiosi Cominelli e Greffe (2012) hanno affermato che

es: nel caso di tre o più autori

nelle ricerche di Marotta et al. (2020), si evidenzia come

Se ci si riferisce a diversi studi di diversi autori, questi devono essere separati da punto e virgola dentro la parentesi tonda ed elencati in ordine cronologico: (Collins, 1998; Brown, 2001; Davies, 2008).

Se ci si riferisce a diversi studi dello stesso autore, questi devono essere separati da virgola dentro la parentesi tonda: (Collins, 1998, 2001, 2008).

Se si fa riferimento a una parte specifica dell'opera citata o si inserisce un riporto testuale (tra virgolette doppie come specificato in precedenza), è necessario aggiungere il numero di pagina dopo l'anno di edizione: (Cormack, 1994, p. 32).

Se si citano più opere dello stesso autore edite nello stesso anno, queste devono essere distinte aggiungendo progressivamente una lettera minuscola: (Rossi, 1993a, 1993b).

Se si fa riferimento a un testo citato in un altro testo, all'interno della parentesi è necessario aggiungere la fonte secondaria: (Domenico Rosa, citato in Alligo, 2014, p. 15).

Se si cita un libro che è stato ripubblicato dopo la data di prima edizione, è necessario riportare il riferimento bibliografico esteso relativo all'edizione consultata, a cui andrà sempre aggiunta la data di prima edizione dell'opera. Per richiamare nel testo questo tipo di fonte occorre indicare entrambe le date: (Arnheim, 1954/1974).

Quando si vuole inserire una citazione o un riporto testuale da una fonte edita in lingua diversa da quella italiana, occorre riportare all'interno del testo la traduzione italiana, possibilmente desunta da un'edizione di riferimento in lingua italiana; laddove non disponibile l'edizione in lingua italiana, aggiungere tra parentesi quadre la dicitura [traduzione dall'inglese dell'autore]. Al termine della citazione occorre aggiungere una nota in cui riportare la citazione in lingua originale.

es: "Sospetto che questo sia il motivo per cui il mio lavoro, da allora, è stato solo una parafrasi del problema originale, la luce" [traduzione dall'inglese dell'autore] (Moholy-Nagy, 1947a, p. 75) [5];

e in nota:

[5] *"I suspect this is why my work since those days has been only a paraphrase of the original problem, light"* (Moholy-Nagy, 1947a, p. 75).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Tutti i riferimenti citati nel testo, nelle note e nelle didascalie delle immagini devono essere inseriti nell'elenco dei riferimenti bibliografici riportato alla fine dell'articolo. Nell'elenco non è invece ammesso l'inserimento di riferimenti bibliografici non citati nel testo, nelle note o nelle didascalie delle immagini. Per la corretta citazione di questi deve essere adottato lo stile APA (7th edition). Anche le risorse online (siti web, articoli di giornali, pagine social ecc.) consultate devono essere riportate (sia nel testo che in bibliografia)

secondo lo stile APA inserendo alla fine il link e la data della consultazione. Per casi particolari o comunque non riportati nelle presenti norme si faccia riferimento ai siti:

- <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references>
- https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_formatting_and_style_guide/general_format.html

Libro

Un autore

Cognome, N. (Anno di edizione). *Titolo: Sottotitolo*. Editore. DOI se disponibile.

es: Barbieri, D. (2011). *Guardare e leggere: La comunicazione visiva dalla pittura alla tipografia*. Carocci editore.

es: Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>

Due autori

Cognome1, N1. & Cognome2, N2. (Anno di edizione). *Titolo: Sottotitolo*. Editore. DOI se disponibile.

es: Calfee, R. C., & Valencia, R. R. (1991). *APA guide to preparing manuscripts for journal publication*. American Psychological Association.

Da tre a 20 autori

Indicare tutti gli autori, l'ultimo preceduto da &.

es: Kernis, M. H., Cornell, D. P., Karatzas, K., Mart, Q., & Stevens, C. (1998). *The importance of stability of self-esteem*. Routledge.

In caso di due o più riferimenti caratterizzati dagli stessi autori e dallo stesso anno di edizione distinguere aggiungendo progressivamente una lettera minuscola all'anno.

es: Tison, A., & Taylor, T. (2011a). *Il pic-nic*. Nord-Sud Edizioni.

es: Tison, A., & Taylor, T. (2011b). *Barbapapa: La Fête des jouets*. Les livres du dragon d'or.

Curatela

Cognome, N. (Ed.) (Anno di edizione). *Titolo: Sottotitolo*. Editore.

es: Duncan, G. J. (Ed.). (1997). *Consequences of growing up poor*. Russell Sage Foundation.

Cognome1, N1., & Cognome2, N2. (Eds.) (Anno di edizione). *Titolo: Sottotitolo*. Editore.

es: Fiorentino, F., & Paolucci, G. (Eds.) (2017). *Letteratura e cartografia*. Mimesis.

es: Torino, G. C., Rivera, D. P., Capodilupo, C. M., Nadal, K. L., & Sue, D. W. (Eds.). (2019). *Microaggression theory: Influence and implications*. John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781119466642>

Capitolo o saggio inserito in un libro con curatela

Cognome, N. (Anno di edizione). Titolo del capitolo o saggio. In A. Curatore1 & B. Curatore2 (Eds.), *Titolo del libro* (pagine del capitolo o saggio). Editore.

es: Bossaglia, R. (1992). Prefazione. In P. Pallottino (Ed.), *Dall'atlante delle immagini. Note di iconologia* (pp. 9-10). Ilisso.

es: Marchetti, E., & Costa, L.R. (2015). What Geometries in Milan Cathedral?. In K. Williams & M. Ostwald (Eds.), *Architecture and Mathematics from Antiquity to the Future* (pp. 63-75). Birkhäuser.

Articolo in rivista o periodico

Cognome1, N1., Cognome2, N2., & Cognome3, N3. (Anno di edizione). Titolo dell'articolo. *Titolo della rivista o periodico, Numero del volume* (Numero del fascicolo), pp-pp. DOI se disponibile.

es: Drennan, A.S. (2012). The Bibliographical Description of Astronomical Volvelles and Other Moveable Diagrams. *Library*, 13(3), 316-339. <https://doi.org/10.1093/library/13.3.316>

es: Grammer, R. (2015). Life with chocolate. *Journal of Celebration*, 19(1), 91-129.

